

*»Das wird nichts mit dir  
und dem Film,  
lieber Moholy-Nagy.«*

*»You and your film are out,  
my dear Moholy-Nagy.«*

Die Film-Installation wurde gefördert von der Kulturstiftung  
Sachsen-Anhalt im Rahmen von Bauhaus 100, unterstützt vom Land Sachsen-Anhalt, der  
Hochschule Anhalt  
Fachbereich Design, der NordLB Kulturstiftung, der Stadt Dessau-Roßlau und produziert  
von paste up production Berlin © 2019

»Das wird nichts mit dir  
und dem Film,  
lieber Moholy-Nagy.«

THINGS TO COME – die Neufassung des filmischen Künstlerporträts.

»You and your film are out,  
my dear Moholy-Nagy.«

THINGS TO COME – the New Artist Portrait in Film.

Dokumentation:

THINGS TO COME – eine Film-Installation zu László Moholy-Nagy und seinen  
Partnerinnen Lucia und Sibyl von Angela Zumpe.

Mit einem Text von Thomas Tode (Filmwissenschaftler)

Documentation:

THINGS TO COME – Film Installation about László Moholy-Nagy and his spouses  
Lucia und Sibyl by Angela Zumpe.

With a text by Thomas Tode (film theorist)

4



5

Betreff: Re: Grand opening »Things to come - ein Lichtspiel«

Datum: Thu, 7 Nov 2019 11:17:53 -0500

Von: Hattula Moholy-Nagy <[REDACTED]>

An: angelazumpe <[REDACTED]>

Dear Angela,

many thanks for your prompt responses. I look forward to a DVD, Blu-ray, or even a flash drive whenever there is an opportunity. Unfortunately I do not have high speed internet (yet) so I can't download large files.

Thank you also for the Vimeo link to Things to Come. I liked this fictionalized account of my parents and Lucia very much. Even though events did not unfold in quite that way, the film presents the atmosphere of those troubled times very well. I liked the sympathetic portrait of Lucia, and the inclusion of Theodor Neubauer and Franz Spencer. (And of course everyone looks very handsome.) Ich kann deutsch verstehen.

I hope you are having a successful and enjoyable visit to New York. There is always something of interest going on there.

best wishes,  
Hattula

## Index

	Vorwort About	9, 11
A	Vorkurse der Wahrnehmung mit Moholy-Nagy von Thomas Tode	12
	Preliminary courses in perception with Moholy-Nagy by Thomas Tode	70
B	Lucia Moholy – ein weiterer Fall von Marginalisierung in der Kunstproduktion ? von Angela Zumpe	79
	Lucia Moholy - Another case of marginalization in art production? by Angela Zumpe	
C	Präsentationen Screenings	96
	Halle an der Saale	98
	Quedlinburg	108
	Berlin	117
	New York	122
	Rom	126
	Dessau	130

## Vorwort

Die Film-Installation THINGS TO COME thematisiert auf mehreren Projektionsflächen in verschiedenen Szenen Ereignisse aus dem Leben des Bauhaus-Meisters László Moholy-Nagy und seiner Partnerinnen Lucia und Sibyl zwischen 1929 und 1935. Es ist die Geschichte eines visionären Lichtdesigners, der am Massengeschmack des Kinopublikums scheitert.

Inspiziert von Entwürfen László Moholy-Nagys (1895–1946), des experimentellsten unter den Bauhaus-Künstlern, werden mit Projektoren und Lichtquellen Strukturen und Bilder auf Flächen im Raum verteilt. Mit Hilfe heutiger Digitaltechnik sind Momente aus Moholy-Nagys bewegtem Leben in jenem Stil zu sehen, der dem Künstler in den 1930er Jahren als das Kino der Zukunft vorgeschwebt haben mag.

Von der politischen Linken als „Salonkommunist“ beschimpft, von der politischen Rechten als „Kulturbolschewist“ diffamiert, stellte sich für das Moholy-Trio die Frage einer künstlerischen Moral. Eine Debatte, die bis in unsere Gegenwart andauert.

## About

This is the story of a visionary light designer who was broken down by the popular taste of the film-going public. Inspired by László Moholy-Nagy, the most experimental of the Bauhaus artists, the film uses new technology to translate moments from Moholy-Nagy's life into the style that the artist intended in the 1930s to be the film of the future

In a loose sequence of scenes, "Things to come" covers various stations and events in the lives of the Bauhaus Master and designer László Moholy-Nagy and his partners Lucia Moholy und Sibyl Moholy-Nagy. Inspired by this artist's works, projectors and light sources are used to display structures and images upon various surfaces in the exhibition space. Modern digital technology is able to realise these images in the style of the "cinema of the future" envisaged by Moholy-Nagy in the 1930s. Visitors will be able to wander through the scenes, which are staged and arranged within the space as projections of light, image and sound.

Hungarian-born László Moholy-Nagy (1895–1946) was a painter, photographer, typographer and stage designer. Between 1923 and 1928 he taught at the Bauhaus in Weimar and Dessau. His oeuvre blazed a trail for future media artists, particularly in the fields of fine-art photography, art film, and film advertisement,

A

Vorkurse  
der Wahrnehmung  
mit Moholy-Nagy  
Preliminary courses  
in perception  
with Moholy-Nagy

»Das wird nichts mit dir und dem Film, lieber Moholy-Nagy«  
Things to come – die Neufassung des filmischen Künstlerporträts  
Thomas Tode

Bei »Things to come« (D 2019) handelt es sich um eine Zweikanal-Videoinstallation über das Leben des Bauhauskünstlers László Moholy-Nagy von Angela Zumpe. Im Folgenden betrachte ich diese freie Installation wie einen ineinander greifenden Splitscreen-Film, bei dem die beiden Bildspuren sich gegenseitig Zeichen geben: mal laufen nur leicht variierte Bildmotive parallel, mal verschiedene gegeneinander, mal zeitlich vorwärtsspringend, mal kontrapunktisch, mal völlig auseinanderdriftend, und gelegentlich splitten sie sich in noch zahlreichere Bildfenster auf oder vereinigen sich zu einem Gesamtableau. Die Ingredienzien sind Moholy-Nagys eigene Filme, kontextualisierende Dokumentaraufnahmen der Zeit, Animationen der Künstlerin mit Moholy-Motiven, einige Fotografien und vor allem inszenierte Spielszenen, in denen Moholy-Nagy, seine Ehefrauen Lucia und Sibyl und Lucias Bruder Franz Schultz auftreten.

Der Film setzt in der Nach-Bauhaus-Zeit ein, als Sibylle Pietzsch 15, Produktionsassistentin der Filmgesellschaft Tobis, von ihrem Chef den Auftrag erhält, den vorstellig gewordenen ungarischen Künstler mit seinem Experimentalfilm höflich abzuwimmeln, womit ihre Love-Story den Anfang nimmt. Der Film folgt in solchen Anekdoten vor allem Sibyls Memoiren „Laszlo Moholy-Nagy, ein Totalexperiment“ (engl. 1950; dtsh. 1972), die in der Forschung bisher nicht so wertgeschätzt werden, vor allem im Gegensatz zu den Arbeiten der als exzeptionelle Fotografin anerkannten ersten Ehefrau Lucia Moholy. Das ist eine erste Setzung der Filmautoren Angela Zumpe und Oliver Held (Buch).

