

AUSSTELLUNG in der GALERIE VEREIN BERLINER KÜNSTLER  
Schöneberger Ufer 57, 10785 Berlin

**Druckkunst digital**  
**11.05. - 02.06.2024**

Vernissage: Freitag, 10.05.2024  
Öffnungszeiten: Mittwoch – Sonntag 15 – 18 Uhr

Künstlerinnen und Künstler:

**Angela Zumpe | Beate Spitzmüller | Burchard Vossmann | Catrin Wechler | Corinna Rosteck |  
Hartmut Jahn | Ila Wingen | Jochen Schlick | Judith Brunner | Katrin Salentin | Maks Dannecker |  
Matthias Leek | Monika Funke Stern | Yukihiro Ikutani**

Konzept und Kuration: Judith Brunner, Monika Funke Stern

**Welche Bedeutung hat der Digitaldruck in der Kunst ?**

Digitaldruck löst zunehmend - auch aus ökologischen Gründen - die traditionellen Druckverfahren ab. Erstellte man früher noch je nach Druckverfahren Auflagen von bis zu 500 Stück, begnügt man sich heute mit einer wesentlich geringeren Anzahl. Im Digitaldruck wird mit bewusst kleinen Auflagen gearbeitet; mit Unikaten oder es werden nur 1 – 3 Arbeiten erstellt und gekennzeichnet. Es gibt viele Möglichkeiten dann in den fertigen Druck individuell hineinzuarbeiten, per Hand kann gezeichnet, gekratzt und collagiert werden.

In der Ausstellung **Druckkunst digital** werden 10 Künstler\*innen des VBK mit 4 Gastkünstler\*innen die bisherige Ausstellungsserie des VBK zur DRUCKGRAFIK um das Digitale erweitern, um ein breites Spektrum an neuen Sichtweisen und Techniken vorzustellen.

Häufiger Ausgangspunkt einer Arbeit ist das Foto, oder es liegen Skizzen, Bildvorlagen oder Texte zugrunde. Diese werden entsprechend des persönlichen Konzeptes mit entsprechenden Tools am Computer bearbeitet, z.B. als Risographie. Es entstehen neue Sichtweisen, die in verschiedenen Techniken präsentiert werden können: auf Papier in Archiv-Qualität oder hinter Glas, Acrylglas, auf Platten (Aludibond), Tapeten, Fahnen gedruckt.

.Die Ausstellung **Druckkunst digital** unterteilt sich dabei in drei Werkgruppen: diejenigen, die zwar einen "realistischen" Stellenwert behalten, die zugrunde liegende Fotografie auf eine Kernaussage reduzieren, alle Störungen entfernen oder mit einer zugehörigen Empfindung überlagern. Oder sie entzieht dem ursprünglichen Bild seinen realistischen Wert und überführt es in eine abstrakte Aussage. Der Schwerpunkt kann gegenüber der technischen Verfremdung auch auf einer literarischen Aussage beruhen.

Konzept: Judith Brunner

**V.i.S.d.P.: Judith Brunner**, mobil: (+49) 176 5585 5529

oder Katarzyna Sekulla, Büro: Mittwoch - Freitag, Fon: (+49) 30 2693 1916

[info@judithbrunner.com](mailto:info@judithbrunner.com)

[info@vbk-art.de](mailto:info@vbk-art.de)

## Angela Zumpe

www.paste-up.de | info@paste-up.de



lebt und arbeitet in Berlin

Malerei, Fotografie, Film. In der Serie „CROWD“ zeigt Angela Zumpe in ihren aktuellen digitalen Collagen Menschen in Bewegung, die durch Unschärfe ihrer Individualität beraubt, sich in perspektivisch verfremdeten Räumen bewegen. (Basierend auf einer Fotoserie im MoMA New York).

**crowds im moma 3a, Technik**, 50 x 70 cm, © Angela Zumpe 2023

## Beate Spitzmüller

beate-spitzmueller.de | info@beate-spitzmueller.de



lebt und arbeitet in Berlin

Meine Lichtbilder sind zunächst mit der Realität verankert, doch im Zuge der weiteren Bearbeitung tritt diese mehr und mehr in den Hintergrund, um einer dem gestalteten Bild immanenten Wirklichkeit Raum zu geben.

**The Fluid Space in Fall – Landschaft & Erinnerung No.5.**

Farbpigmentdruck auf Photograg, Aludibond, 97 × 130 cm, © Beate Spitzmüller 2014/2023

## Burchard Vossman

www.shredart.com | burchard@vossman.berlin



lebt und arbeitet in Berlin

In der digitalen Textcollage „America First“ stellt Vossman den „Patriot Act“ (US amerikanisches Bundesgesetz, 2001) in Beziehung zu dem bekanntesten Wahlkampflogan (Präsidentenwahl, 2016) von Donald Trump.

**America First**, Detail, Digitaldruck auf Aludibond, 100 x 100 cm, © Burchard Vossman 2019

## Catrin Wechler

www.catrin-wechler.de | info@catrin-wechler.de



lebt und arbeitet in Berlin

Im Mittelpunkt meiner künstlerischen Arbeit steht der Mensch - der Mensch, der sich in verschiedenen Räumen und Welten bewegt.

Mit meiner Kamera halte ich Bilder fest, die mir mehr sagen als die sichtbare Situation. Meine Fotoarbeiten sind eher innere als äußere Bilder.

**Am See**, C-Print, , Auflage 5, 60 x 90 cm, © Catrin Wechler 2021

## Corinna Rosteck

corinna-rosteck.de | info@corinna-rosteck.de



lebt und arbeitet in Berlin

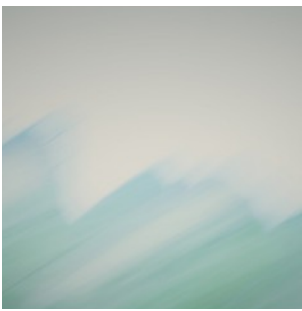
*In der Bewegung flieht der Mensch vor der Zeit, versucht sie zu greifen, zu überwinden, fließen zu lassen, aber auch zu verändern. Meine Suche gilt Bildern, die diese **beunruhigenden Realitäten** greifbar werden lassen.*

**Eurydice schwankend**

mit Acrylfarbe Übermalt, Fine Art print metallic auf Aludibond, 40 x 60 cm, © Corinna Rosteck 2021

## Hartmut Jahn

www.hartmut-jahn.de | hartmutjahn@t-online.de



lebt und arbeitet in Berlin

**Vanishing Landscape 9**, **TECHNIK**, 40 x 30 cm, © Hartmut Jahn 2023

## Ila Wingen

www.ilawingen.de | ila.wingen@web.de



lebt und arbeitet in Berlin

Die Risographie ist eine umweltfreundliche digitale Druckkunst die mit einer Form des Fading arbeitet. Die Farben verändern sich bei jedem Druckvorgang. Das erzeugt eine Form der visuellen Vergänglichkeit, die direkt wahrnehmbar ist.

**lush maroc**, Risografie, **xx x xx cm**, © Ila Wingen 2024

## Jochen Schlick

<https://kunstopfer.de> | [jojo@kunstopfer.de](mailto:jojo@kunstopfer.de)



lebt und arbeitet in Berlin

Ausgangspunkt sind oft Fotografien, die in der Regel Bewegungen aufzeichnen und danach weiter digital bearbeitet und/oder ergänzt werden. Sie zeigen oft nur eine Art Kondensat des Dargestellten.

**Desire No.4**, Pigmentdruck auf Hahnemühle Phototag, 39 x 39 cm, © Jochen Schlick 2023

Judith Brunner  
[judithbrunner.com](http://judithbrunner.com) | [info@judithbrunner.com](mailto:info@judithbrunner.com)



lebt und arbeitet in Berlin

Ich überlagere die Fotos meiner Streifzüge am Computer mit Ebenen, die durch den Gebrauch von Zitaten, vektorbasierten Mustern u.s.w. einen inneren Bezug zu dem entsprechenden Ort herstellen. Übrig bleibt, wie ich den jeweiligen Ort erfahren habe, eine Transformation im Gedächtnis.

**platte Ratte, Südgelände**, Fotobelichtung auf Kodak Endura, UV-Schutzfolie, kaschiert auf AluDibond, 60 x 80 cm, © Judith Brunner 2017

### Katrin Salentin

[www.katrinsalentin.de/](http://www.katrinsalentin.de/) | [mail@katrinsalentin.de](mailto:mail@katrinsalentin.de)



lebt und arbeitet seit Ende 2010 in Berlin

Eingescannte Strukturen und Fragmente aus zeitgenössischen Magazinen werden stetig transformiert, sodass ein eigenes digitales Bildvokabular entsteht. Vielschichtig verwoben ergeben sich Kompositionen, die in einer Spannung zwischen Attraktion und Irritation oszillieren.

**Kolan**, aus der Serie Content Scenes,  
Digitale Collage, Variable Medien und Abmessungen, © Katrin Salentin 2021/24

### Maks Dannecker

[maksdannecker.de](http://maksdannecker.de) | [maks.dannecker@gmail.com](mailto:maks.dannecker@gmail.com)

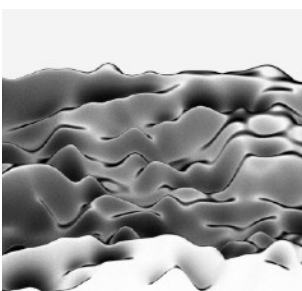


lebt und arbeitet in Berlin

**Anscheinsort1**, Nachbild nach realem Stadtbild (Schatten in der 12ten Etage),  
Hahnemühle Fine Art Prints Photo Rag, 50x50 cm, © Maks Dannecker 2023

### Matthias Leeck

[www.matthias-leeck.com](http://www.matthias-leeck.com) | [atelier@matthias-leeck.com](mailto:atelier@matthias-leeck.com)



lebt und arbeitet in Berlin

Die Bilder der Serie Frequencies können als fantastische Landschaften gelesen werden. Organisch-weiche Formen lösen sich mit harten geometrischen Linien ab. Das Licht- und Schattenspiel in meinen Grafiken ist ein weiteres wesentliches Element der Bildwirkung.

**Frequencies 2**, Digitalprint auf AluDibond, 110 x75, © Matthias Leeck 2022

### Monika Funke Stern

[www.monika-funke-stern.de](http://www.monika-funke-stern.de) | [funke-kadyrov.gbr@snaflu.de](mailto:funke-kadyrov.gbr@snaflu.de)



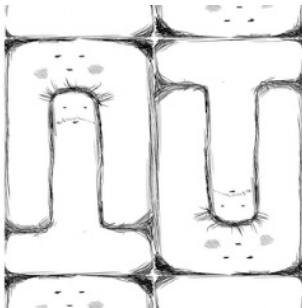
lebt und arbeitet in Berlin, Groß Glienicke

Meine Bilder haben weniger mit der Realität zu tun, als mit ihrer Brechung, sie machen die Abbildung durchlässig, lassen etwas durchscheinen. Es sind oft Hybride, Mischformen zwischen Fotografie und Malerei. Sie leben vom Licht.

**Irritation 1**, Fotografie auf Latex, 70 x 100, © Monika Funke Stern 2020

### Yukihiro Ikutani

[www.sankomedicalart.de](http://www.sankomedicalart.de) | [lebensthal@gmail.com](mailto:lebensthal@gmail.com)



lebt und arbeitet in Berlin

**Digitale Zeichnung als Tapete**, Fragment (Daumenkino), animierte Kohlezeichnungen, 10 x 14 x 2,5, ganze Arbeit 100 x 100, © Yukihiro Ikutani 2024